

# Психология труда, инженерная психология, эргономика

УДК 159.9.075

DOI: 10.35750/2071-8284-2020-1-227-234

**Е.Ю. Костина**

адъюнкт

*Московский университет МВД России имени В.Я. Кикотя*

*Российская Федерация, 117437, Москва ул. Академика Волгина, д. 12*

*ORCID: 0000-0003-1112-3164. E-mail: caterinacostina@yandex.ru*

## **О проявлении творческих способностей сотрудников оперативных подразделений МВД России**

**Аннотация:** Актуальность темы определяется тем, что в современном мире в ответ на изобретение новых способов совершения преступлений сотрудники оперативных подразделений могут противопоставить высокий профессионализм и гибкий ум, способности быстро обнаруживать и реализовывать новые, оригинальные способы решения возникающих проблем. Приводятся аргументы в пользу мнения о том, что оперативно-разыскная деятельность относится к творческим профессиям; даётся подробное толкование понятия «творческие способности» с учётом точек зрения ведущих специалистов в данной области. Автор развеивает стереотип о том, что данный вид деятельности отличается закостенелостью, отмечая, что в ежедневной работе оперативника есть место искусству, близкому к актёрскому, касающемуся как перевоплощения при внедрении в криминальные круги, так и регулярного общения с гражданами, ограниченного поставленной задачей и временными рамками. В статье приводятся результаты проведенного контент- и психологического анализа публикаций из специализированных периодических изданий, посвящённых служебной деятельности выдающихся и знаменитых сотрудников прошлого и настоящего, таких как «Щит и Меч», «Петровка, 38» и другие. На основании собранных данных и с учётом предположения о том, что все имеющиеся творческие способности близки по своему проявлению вне зависимости от исторического контекста, составлена общая таблица различных проявлений творческих способностей в служебной деятельности, даны подробные толкования отдельных пунктов, а также измерен процент встречаемости каждого из них с учётом выбранного автором временного среза. На основании полученных данных сделан вывод о том, что творческие способности играют ключевую роль в профессиональном развитии каждого сотрудника оперативных подразделений МВД России, и от их постоянного совершенствования напрямую зависит как успешность, так и длительность профессиональной деятельности настоящих и будущих сотрудников оперативных подразделений полиции.

**Ключевые слова:** творческие способности, сотрудники оперативных подразделений, сыщики, публикации.

*Для цитирования:* Костина Е.Ю. О проявлении творческих способностей сотрудников оперативных подразделений МВД России // Вестник Санкт-Петербургского университета МВД России. – 2020. – № 1 (85). – С. 227–234. DOI: 10.35750/2071-8284-2020-1-227-234.

**E.Yu. Kostina**

Graduate

*Moscow University of the MIA of Russia named after V.Y. Kikot'  
12, Academician Volgin str., Moscow, 117437, Russian Federation  
ORCID: 0000-0003-1112-3164. E-mail: caterinacostina@yandex.ru*

## **On the manifestation of creative abilities of employees of operational divisions of the Russian MIA**

**Annotation:** The relevance of the topic is determined by the fact that in the modern world in response to the invention of new methods of committing crimes, employees of operational units can oppose high professionalism and a flexible mind, the ability to quickly detect and implement new, original ways to solve problems. Arguments are presented in favor of the opinion that operational-search activities are related to creative professions; A detailed interpretation of the concept of “creative abilities” is given taking into account the points of view of broadcasting specialists in this field. The author dispels the stereotype that this type of activity is ossified, noting that in the daily work of the operative there is a place for art that is close to acting, relating to both reincarnation when introduced into criminal circles, and regular communication with citizens, limited by the task and time frame. The article presents the results of the content and psychological analysis of publications from specialized periodicals devoted to the performance of outstanding and famous employees of the past and present, such as “Shield and Sword”, “Petrovka 38” and others. Based on the collected data and taking into account the assumption that all available creative abilities are similar in manifestation regardless of the historical context, a general table of various manifestations of creative abilities in official activities is compiled, detailed interpretations of individual points are given, and the percentage of each them taking into account the time slice chosen by the author. Based on the data obtained, it was concluded that creative abilities play a key role in the professional development of each employee of the operational units of the Ministry of Internal Affairs of Russia, and both the success and the duration of the professional activities of the current and future employees of the operational police units directly depend on their continuous improvement.

**Keywords:** creative abilities, employees of operational units, detectives, publications.

**For citation:** Kostina E. Yu. On the manifestation of creative abilities of employees of operational divisions of the Russian MIA // Vestnik of St. Petersburg University of the Ministry of Internal Affairs of Russia. – 2020. – № 1 (85). – P. 227–234. DOI: 10.35750/2071-8284-2020-1-227-234.

Актуальность изучения творческих способностей сотрудников оперативных подразделений определяется тем, что для нового поколения оперативников возникают как новые задачи (связанные с тем, что преступность уходит в мировое Интернет-пространство, где нет ни свидетелей, ни видеокамер), так и часто встречающиеся проблемы (провокационный характер противоправных действий граждан, нестандартные и неочевидные схемы сокрытия преступлений). Такому поведению сотрудники могут противопоставить высокий профессионализм и гибкий ум, способности быстро обнаруживать и реализовывать новые, оригинальные способы решения возникающих проблем. В силу специфики оперативно-розыскной деятельности изучение проявления творческих способностей является значимой, требующей научно обоснованного решения, и так же важна, как и роль психологов органов внутренних дел в формировании у сотрудников профессионально важных качеств личности, готовности к выполнению оперативно-служебных задач [5, с. 107].

На протяжении веков понятие «творческие способности» связывали с узким кругом профессий: актёров, писателей, художников и пр. Ещё Платон высказывал мнение, согласно которому вдохновение подобно одержимости, которая сообщается художнику высшими силами и которую невозможно вызвать сознательно, как и контролировать [1, с. 36]. Более того, применительно к деятельности сотрудников оперативных подразделений бытует устоявшийся стереотип о том, что в их работе «отсутствуют» творческие способности. Однако профессиональная деятельность сотрудников оперативных подразделений (сыскарей по-старому) относится к творческим, ибо в ней «...возникают новые результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты)»<sup>1</sup>. Отметим и то, что сыскная деятельность является своего рода искусством, поэтому становится

<sup>1</sup> Большой психологический словарь / под ред. Б.Г. Мещерякова, В.П. Зинченко; 3-е изд., доп. и перераб. – Санкт-Петербург: Прайм-Еврознак, 2009. – С. 536.

очевидной её связь с такими профессионально важными качествами, как психологическая наблюдательность, сообразительность, креативность, нестандартность и гибкость мышления, что составляет основу творческих способностей сотрудников. Об отдельных характеристиках творческих способностей (беглость, гибкость и оригинальность мышления, открытость инновациям и др.), а также «способностях к ролевому поведению и перевоплощению»<sup>2</sup> сотрудников оперативных подразделений указывалось в исследованиях В.Л. Васильева, А.В. Дулова,

А.М. Столяренко, В.Л. Цветкова, Чуфаровского и др. Благодаря творческим способностям можно: вносить нечто новое в опыт (Ф. Баррон), порождать оригинальные идеи в условиях постановки и разрешения новых проблем (М. Валлах) [6, с. 158], осознавать проблемы и противоречия, формулировать гипотезы относительно недостающих элементов ситуации (Е. Торренс), отказываться от стереотипных способов мышления (Дж. Гилфорд) [9, с. 140], поддерживать активность на высоком интеллектуальном уровне (М.А. Менчинская), сохранять продуктивно-познавательную активность, совершенствоваться в профессиональной деятельности (А.М. Матюшкин). Творческие способности считаются одним из основных профессионально важных качеств специалиста (М.М. Кашапов) [7, с. 3].

<sup>2</sup> Психология служебной деятельности : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Психология служебной деятельности» / В.Л. Цветков и др. – Москва: Юнити-Дана: Закон и право, 2016. – С. 94.

Таблица

**Результаты исследования публикаций, в которых упоминаются проявления творческих способностей знаменитых и выдающихся сотрудников оперативных подразделений**

Виды деятельности	Проявления творческих способностей	Упоминание (в %)
Познавательно-прогностическая	– обнаружение неприметных деталей	87
	– видение окружающей обстановки / ситуации / человека / группы лиц под другим углом;	90
	– применение уникальных логических приёмов раскрытия преступления, рассчитанных на индивидуальность гражданина;	13
	– создание, поддержание и пополнение «дворца памяти» (местах происшествия, фигурантов дела, обстоятельства и пр.;	20
	– проникновение в тайные замыслы подозреваемых / обвиняемых и предугадывание дальнейших их действий.	14
Коммуникативная	– гибкость и быстрота установления психологического контакта и доверительных отношений с различными категориями граждан для получения разыскиваемой информации;	94
	– подбор и применение методов правомерного психологического воздействия на основе тонкого чувствования уникальности гражданина;	54
	– притворство, перевоплощение и мгновенный переход к другой роли в профессиональном общении;	16
	– лёгкость внедрения в маргинальную и преступную среды;	9
	– тонкое чувствование граждан, вызывающее у них доверие вплоть до состояния катарсиса и признания в содеянном;	6
	– полное включение в интересы, ценностные ориентации и проблемы гражданина.	84
	– гибкое использование ситуации для разрешения сложной правовой проблемы;	8
Организаторская	– передача профессионального мастерства в форме наставничества;	87
	– обобщение профессионального опыта в формате учебников, пособий для оперативников и книг про них;	4
	– инновационная организация работы при наведении порядка в документации, создании архивов, картотек и др.	2
	– активное конструктивное вмешательство в жизненную ситуацию лица, совершившего преступление, наряду с воспитательным воздействием и бескорыстной помощью.	8
<b>Общие проявления творческих способностей</b>		

Цель исследования заключается в изучении творческих способностей и их проявлений в профессиональной деятельности сотрудников оперативных подразделений. Для её достижения нами был проведён контент- и психологический анализ публикаций в газетах и журналах, в частности, в электронных изданиях, посвящённых описанию служебного пути и профессиональной деятельности знаменитых, легендарных российских и советских сыщиков, в действиях которых очевидны проявления творческих способностей. Изучение публикаций о профессиональной деятельности и проявлении творческих способностей сотрудников сыска на протяжении многих лет позволяет определить тенденции и динамику отражения этих способностей. Мы выдвигаем предположение, что на различных исторических этапах в описаниях профессиональной деятельности сотрудников оперативных подразделений встречаются близкие по проявлению творческие способности. Это связано с тем, что, несмотря на смену поколений и повсеместное наступление научно-технического прогресса, сами люди мало изменились и не эволюционировали в принципиально новый вид, к которому нельзя применить грамотно подобранные психологические приёмы, действовавшие и 150, и 200 лет назад.

Для проведения контент- и психологического анализа проявлений творческих способностей были использованы 117 публикаций в журналах «Милиция», газетах «Щит и меч», «Петровка, 38» и книгах, посвящённых деятельности знаменитых и успешных сотрудников. В аналитической работе мы опирались на основные направления деятельности (познавательную-прогностическую, коммуникативную, организационно-управленческую, воспитательную (профилактическую), выделенные специалистами в области психологии юридического труда (А.В. Дулов, В.Л. Васильев, Ю.Ф. Чуфаровский, В.В. Романов и др.). Творческие способности этих сотрудников оказывали влияние на всю их служебную деятельность в целом, отражаясь на её успешности и продолжительности, способствовали лучшей сопротивляемости профессиональному выгоранию. В таблице представлены результаты контент- и психологического анализа с последующим толкованием некоторых из них.

Разброс в процентном соотношении проявлений творческих способностей сотрудников сыска связан со спецификой как биографического, так и современного журналистского изложения и описания их жизненного пути или достижений. Низкий процент проявления творческих способностей не является показателем их отсутствия у героев статей; они могли не упоминаться в связи с ходом интервью и темой, заданной редакцией. Можно считать выдающимся творческим достижением сотрудников оперативных подразделений обобщение профессионального опыта в формате учебников, пособий для оперативников и книг про них; ин-

новационную организацию работы при наведении порядка в документации, создание архивов, картотек и др.<sup>3</sup> Указанные проявления творческих способностей характерны для отдельных легендарных сотрудников с уникальными личностными характеристиками, предрасположенностью к подобной работе<sup>4</sup>. Так, Василий Иванович Лебедев, бывший глава Московского сыска в период с 1903 по 1905 гг., не только по-новому организовал работу архива сыска и ввёл дактилоскопию, антропометрию и фотографию, но и подготовил и издал первое в России специализированное пособие, в котором были размещены фотографии профессиональных преступников по категориям и словарь воровского языка. А «тонкий знаток психологии» Аркадий Францевич Кошко (1897–1928 гг.), начальник Московской сыскальной полиции, создал картотеку преступников, а также особую систему идентификации – первую в России уникальную по точности и взятую на вооружение Скотланд-Ярдом<sup>5</sup>. Начальник сыскальной полиции Санкт-Петербурга Иван Дмитриевич Путилин (1830–1893) с лёгкостью внедрялся в преступные группировки, узнавал тайные замыслы воров и грабителей, просто вступая в разговор и будучи внимательным к тому, что говорится и происходит вокруг<sup>6</sup>. В качестве редкого случая среди оперативников советского времени отметим творческие способности Василия Александровича Стрепкова, начавшего службу в милиции ещё в сталинскую эпоху, в 1948 году. Выезжая в командировки для раскрытия многоэпизодных преступлений, он рассказывал о результатах в прессе. Кроме того, он является автором трёх книг о коллегах из уголовного розыска – стал членом Союза профессиональных литераторов<sup>7</sup>. Нельзя не отметить то, что легендарные сыщики тех времён по большей части были самоучками, действовали интуитивно, «сами воспитывали себя» [3, с. 38]. Есть ещё более интересное проявление творческих способностей у современных сотрудников оперативных подразделений – ведение дневника. Речь идёт о Владимире Платонове, который на момент написания статьи в газете «Щит и меч» был признан лучшим оперуполномоченным уголовного розыска, а в своем дневнике описывает наиболее интересные случаи раскрытия преступлений с подробным описанием отдельных оперативных мероприятий и действий<sup>8</sup>.

<sup>3</sup> Данилкин А. Мой прадед – сыщик Кошко // Петровка, 38. – 2019. – № 45 (9646).

<sup>4</sup> Безрукова Л. Во главе сыска в Москве и Империи // Петровка, 38. – 2017. – № 47 (9599).

<sup>5</sup> Очкур Р. На секретной службе Его Величества: история сыскальной полиции. – Москва: Рипол классик; Санкт-Петербург: Пальмира, 2019. – 351 с. – С. 120

<sup>6</sup> Антропов Р.Л. Иван Путилин. Гений русского сыска. – Москва: Гелеос, 2006. – 298 с. – С. 235

<sup>7</sup> Асаулова Л. О сыщике с большой любовью // Милиция. – 2000. – № 11. – С. 30–31

<sup>8</sup> Макина Е. Перелистывая дневник опера... // Щит и меч. – 2018. – 26 марта.

Обнаружение неприметных деталей как составная часть познавательной-прогностической деятельности сотрудников оказывает влияние на повышение эффективности сотрудников оперативных подразделений. Именно способностью видеть чуть больше, то, что не замечают другие, наделён знаменитый Шерлок Холмс, литературный идеал настоящего сыщика. Оперативники из проанализированных публикаций точно также добивались успеха в раскрытии преступлений, внимательно и даже придирчиво оценивая обстановку, подозрительных лиц, имеющиеся улики: шли по пути наибольшего сопротивления, чтобы при этом в итоге найти оптимальное решение сложившейся ситуации [8, с. 138]. Так, тройное убийство, совершённое в 1983 году, стало ещё и одним из самых громких ограблений: убитая семья располагала раритетными ювелирными изделиями, ценность которых не смог оценить даже Эрмитаж. Выйти на след краденого получилось благодаря незначительной детали, замеченной сыщиками: один из подозреваемых, «доверенный» ювелир коллекционеров, был нечист на руку и экономил на починке «сокровищ», припаивая иглы к брошам не золотом, а серебром. Эта крохотная наводка позволила отследить часть сбытых вещей, которые привели к убийцам и грабителям<sup>9</sup>.

Видение окружающей обстановки / ситуации / человека / группы лиц под другим углом связано как с аналитическими способностями оперативников, так и расширением границ за счёт воображения. Эти проявления творческих способностей являются основой многих открытий науки и техники, входят в теорию решения изобретательских задач (ТРИЗ), и, кроме этого, позволяют взгляду не «закостенеть». Обычно видение окружающего мира под другим углом в проанализированных публикациях происходило как у начавших служебную деятельность сотрудников, так и более опытных в профессиональном плане. Так, главный специалист отдела технического обеспечения оперативно-розыскных мероприятий и оперативного реагирования УЭБиПК ГУ МВД России по г. Москве подполковник полиции в отставке Татьяна Жохова в 1982 году обнаружила драгоценности в квартире арестованного Б. Буряцы – московского фарцовщика, пользовавшегося покровительством дочери генсека ЦК КПСС Галины Брежневой. В момент, когда сыщики думали, что напали на ложный след, растерзав в съёмной квартире и обои, и паркет, и даже разобрал рояль, Татьяна не растерялась, встав на подоконник и обыскав оконную раму, нашла хорошо припрятанную жестяную банку из-под чая. В ней оказались украшения почти на миллион рублей: золо-

тые украшения и более семьдесят бриллиантов<sup>10</sup>. Инсайт, «внезапная вспышка интуиции» [4, с. 105] помогли раскрыть и дело, и до этого не проявлявшую себя творческую способность. Об Иване Маркове, который всю жизнь отдал розыску и ушёл на пенсию с должности начальника отдела милиции, на ВАЗе говорят как об аналитике, который много думал о произошедшем. Он рисовал на листке бумаги схемы преступлений, проводил связи, что-то соединял и говорил удивленным товарищам, кто преступник и где его искать. И, как правило, всё совпадало<sup>11</sup>.

Проникновение в тайные замыслы подозреваемых/обвиняемых и предугадывание дальнейших их действий является частью древнего механизма, выработавшегося у хищников и животных, живущих сложноорганизованными группами, достигшего пиковых значений у человека. Сами оперативники часто сравнивают свою работу с процессом охоты. В «борьбе криминальных умов и квалификаций» сотрудник должен интуитивно предугадывать, каким будет следующий шаг подозреваемого, и уметь задержать его с поличным, в момент «наивысшего напряжения», например, когда вор-карманник залезает в сумку в поисках кошелька и уже не может ежесекундно проверять, следит кто-либо за его действиями или нет<sup>12</sup>. Определив цель, оперативник, по сути, становится подобен мифологической «неотвратимой гончей» и работает, забыв о сне и отдыхе. Многие оперативники из проанализированных нами публикаций обладали этим «охотничьим» качеством. В начале Великой Отечественной войны, в суматохе эвакуации от немецко-фашистских захватчиков, нечистый на руку кассир изъём из доверенного денежного ящика крупную сумму денег. В дом, который занимало учреждение, попала зажигательная бомба, и, как полагал преступник, уничтожила, в том числе, и следы его преступления, скрытые в несгораемом ящике. После того, как Красная армия освободила город, ящик был найден, как и то, что осталось внутри – бумажный пепел, в котором с трудом угадывались банкноты. Кажется невероятным, но факт: оперативники Прорехина и Терзиев после нескольких дней кропотливой и сложной работы смогли не только идентифицировать бумаги, но и точную сумму хранившихся там денег. Преступник понес заслуженное наказание<sup>13</sup>.

Создание, поддержание и пополнение «дворца памяти» (места происшествия, фигурантов дела, обстоятельства и пр.). Доподлинно неизвестно, были ли сыщики прошлого знакомы с методикой построения «дворца памяти», изобретённой римским юристом Равенной, но

<sup>9</sup> Башкатов С. Бриллиантовая лихорадка, или Как распутывали тройное убийство // Щит и меч. – 2019. – 22 апреля.

<sup>10</sup> Белозеров А. Кто нашел камни цыгана // Петровка, 38. – 2017. – 9 окт. – № 42 (9594).

<sup>11</sup> Бородин Л. Бойцы вспоминают // Милиция. – 2000. – № 11. – С. 26–27.

<sup>12</sup> Дышев С. Сыщики и карманники эпохи «дикого» рынка // Петровка, 38. – 2019. – 2 июля. – № 23 (9672).

<sup>13</sup> Тарасов А. Получил известность в союзном масштабе // Петровка, 38. – 2019 – 30 апр. – № 15 (9664).

в проанализированных нами публикациях феноменальная память сыскарей упоминается неоднократно; их включенность в процесс поиска и поимки подозреваемых не заканчивалась с исходом дела, а оставалась в воспоминаниях. В известной книге «Москва и москвичи» российский писатель В.А. Гиляровский приводит несколько портретов знаменитых городских и сыщиков. Так, сыщик Смолин с Сухаревки знает воров и мошенников не только по именам, но и по кличкам; кроме того, он ловко изъясняется на их жаргоне, говоря коротко и по существу: «Поговорит с каждым, удивит каждого своими познаниями, а от них больше выудит». Несмотря на то, что Смолин не входит в доверие, не скрывает своей профессии, он достаточно подготовлен для того, чтобы получить всю необходимую ему информацию. Даже карманники проникают к нему невольным уважением, ведь он – при огромной пропасти между ними – помнит их настоящие имена, факты биографии, а также имена их жён, подруг, детей<sup>14</sup>.

Уже наш современник, Вячеслав Владимирович Ильин, оперативник московского уголовного розыска, несмотря на имеющиеся в его распоряжении средства фиксации информации, по первому запросу мгновенно припоминает кого, где и когда задержали, и удерживает в голове всех без исключения фигурантов и места происшествия – и всё это без какой-либо специальной подготовки в стиле Равенны [16].

Подбор и применение методов правомерного психологического воздействия на основе тонкого чувствования уникальности гражданина. Вот так описывает И.Д. Путилин оригинальный психологический приём, используемый им при допросе: «Я никогда не старался запутать преступника, поймать его в противоречиях и тем озлобить. Наоборот, я беседовал с ним, как с хорошим знакомым, даже старался ему внушить, что он не изверг рода человеческого, не злодей, а несчастный человек, попавший в беду вследствие стечения обстоятельств и достойный всякого сожаления... после ряда бесед выходило всегда так, что преступник открывал мне, как говорится, всю душу...»<sup>15</sup>. Такое отношение к преступникам давало возможность Путилину иметь «приятелей» в этом своеобразном мире зла, и часто он пользовался советами своих «знакомых». В статье С. Вологодского «Дружба особого назначения» упоминается один из оперативников по имени Александр (к сожалению, без фамилии и звания): его методы допроса были настолько душевными, он настолько хорошо умел добиться дружеского расположения, что подозреваемые облегчали перед ним душу, а подозреваемые женщины, бывало,

«плакали вместе с ним»<sup>16</sup>. И еще пример: в начале своей карьеры в 1995 году молодой сотрудник оперативного подразделения милиции Наталья Вамбург попала в ситуацию, когда пришлось выведывать некую страшную тайну у психически нездоровой гражданки. Наталья не растерялась и спокойно разговаривала с женщиной на бытовые темы (погода, цены на продукты), пока та внезапно не разоткровенничалась и не сказала, что её подруга убила собственного мужа при помощи любовника. Информация оказалась достоверной, и преступление было раскрыто – благодаря терпению и умению расположить к себе собеседника<sup>17</sup>.

Притворство, перевоплощение и мгновенный переход к другой роли в профессиональном общении имеют много общего с хорошей актёрской игрой и необходимы профессиональному сыщику для успешного раскрытия преступлений. Лучшие примеры «игры» встречаются в публикациях, посвящённых сыскарям конца XIX – начала XX вв. «Одарённый сыщик и сторонник научного подхода к криминалистике» В.В. фон Ланге (1863–1918 гг.) – начальник Харьковской сыскальной полиции) успешно применял «притворство в стиле ничего не знающего и мало что понимающего человека», и считал эту актёрскую способность профессионально важным качеством для сыщика<sup>18</sup>. В начале XX века филёры из царской охраны показывали чудеса перевоплощения, решая сложнейшие задачи на доверенной им территории. Начальник саратовского охранного отделения, жандармский генерал Александр Мартынов приводил в пример случай с террористом-смертником, которого вызвали задержать филёры. Подозреваемый шёл по улице медленно, и, чтобы сбить его с толку и притупить настороженность, два филёра изобразили... поссорившихся торговцев, идущих ему навстречу. Секундного замешательства объекта хватило для решительных действий: ещё двое скрутили «бомбиста», а «торговцы» сняли с него взрывное устройство<sup>19</sup>.

Гибкое использование ситуации для решения сложной правовой проблемы – это особое проявление творческих способностей, предполагающее полное включение в действительность и умение рассмотреть все возможные варианты выхода из возникшего тупика. В качестве примера приведём уголовное дело Эрика Косорукова – насильника-педофила, на чьей совести оказалось более сотни сломанных судеб несовершеннолетних. Подозреваемый был на хорошем счету у начальства и умело запугивал своих жертв, которые из-за шантажа отказы-

<sup>14</sup> Гиляровский В.А. Москва и москвичи. — Москва: АСТ, 2011. – 495 с. – С. 316

<sup>15</sup> Беляева Л. И., Нечевин Д. К. Шеф сыскальной полиции Санкт-Петербурга Иван Дмитриевич Путилин: Сочинения : В 2 т. – Москва: Олма-пресс, 2003. – Т. 1. – С. 27

<sup>16</sup> Вологодский С. Дружба особого назначения // Петровка, 38. – 2014. – 14 окт. – № 39. (9443).

<sup>17</sup> Вологодский С. Когда к сыщику приходит муза // Петровка, 38. – 2017. – 21 нояб. – № 44 (9596).

<sup>18</sup> Ланге В.В. Преступный мир: Мои воспоминания об Одессе и Харькове. – Одесса: Тип. Л. Нитче, 1906. – 64 с. – С. 35

<sup>19</sup> Илющенко Р. Филёры из царской охраны // Щит и меч. – 2019. – 7 июня.

вались сотрудничать с правоохранительными органами. Вывести директора бассейна на чистую воду помог случай: фигурант дела был заподозрен в хищении денежных средств, и оперативники включились в проверку со стороны местного БЭП под предлогом поиска файлов, содержащих информацию о незаконных растратах. Так и были найдены материалы порнографического характера: все свои «подвиги» Косоруков записывал на видео<sup>20</sup>.

Передача профессионального мастерства в форме наставничества является неотъемлемой частью тех сотрудников и руководителей, кто не только вносит вклад в профессионально-личностное развитие своих сослуживцев, но и беспокоится о судьбе розыска. Творческое мироощущение, непрекращающаяся активная деятельность, а также умение обеспечить свободу развития молодого поколения наряду с передачей опыта [2, с. 15-16] становится идеальной средой для воспитания новых сотрудников. Талантливый сыщик и одержимого человека В.А. Стрепкова характеризуют и как наставника: «...Знает свое дело изнутри и, что самое ценное, фактически полвека активно радеет за судьбу розыска. Уйдя в отставку с должности руководителя УУР областного управления внутренних дел в 70-х годах, он продолжал щедро делиться секретами сыскного дела в качестве советника уголовного розыска УВД Ульяновской и Калужской области»<sup>21</sup>.

Активное конструктивное вмешательство в жизненную ситуацию лица, совершившего преступление, наряду с воспитательным воздействием и бескорыстной помощью. Как уже говорилось, настоящий оперативник, несмотря на сложность службы, не должен забывать о человечности, умении проникаться сочувствием, видеть в преступнике человека, которому чаще всего «просто не повезло» и который нуждается в помощи (А. Смит описывает таких людей «с деликатными чувствами»). Один из самых запоминающихся случаев описан в статье М. Макеевой «Огонь на поражение». В ходе интервью ветеран Великой Отечественной войны и уголовного розыска Павел Васильевич Шманенков вспоминает, что в 60-х к нему обратилась женщина в слезах, армейский полковник: на службе её наградили золотыми часами, а по дороге домой вор подрезал сумку и вытащил подарок. Павел Васильевич не растерялся: в его отдел часто приводили молодого парня Мишу, карманника с подпиской о невыезде. Оперативник вызвал молодого человека на разговор, и виновник после спокойных и тщательно выверенных слов сотрудника сам покаялся в содеянном и вернул награбленное. В благодарность за честность Павел Васильевич помог Михаилу встать на верный

путь: нашёл для него работу. После трудоустройства и памятного разговора юноша больше ничего не крал, честно зарабатывая на жизнь<sup>22</sup>.

Болезненная увлеченность розыскной деятельностью, отсутствие досуга и личного времени, вплоть до истощения. Ранее упомянутый В.А. Стрепков рассказывает о годах службы во времена министра Сергея Круглова (50-70-е гг): «...Высокий профессионализм подкреплялся трудолюбием... Труд в розыске считался престижным и фактически – повышением для лучших. Моих коллег невозможно было увидеть праздно болтающих по телефону, решающих свои проблемы или травящих анекдоты в курилке. Жили в напряжении, выкладывались на все 100. И это было нормой. Поражали трудолюбие, выносливость и непритязательность многих коллег. Не надо было никого заставлять куда-то ехать, искать, проверять. Напротив. Иных приходилось даже сдерживать». Отличным примером «ненормативной активности» как проявления творческих способностей (по Д.Б. Богоявленской) выступал оперативник Иван Крыжановский, который приходил в отдел в пять утра, а уходил в час ночи. При проверке притонов ему достаточно было сказать многозначительное: «Ну-ну...». Этого междометия хватало, чтобы хорошо знавшая его «малина» затихала и почтительно шептала: «Сам товарищ Крыжановский!» Такой была оценка уголовного розыска трудолюбивого и честного работника<sup>23</sup>. В своей профессиональной деятельности именитые сыщики однозначно добивались того, что американский психолог М. Чиксентмихайи называл «потоком»: они достигали полной поглощенности деятельностью [10, с. 25], при которой то, что не касалось протекающего в данный момент процесса уходило на второй план. В свою очередь, удовольствия от деятельности было достаточно для того, чтобы искать его снова и снова [11, с. 42].

В заключение хотелось бы отметить, что сложная, ненормированная служебная деятельность сотрудников оперативных подразделений полиции требует огромных затрат сил и не менее огромной отдачи; при этом творческие способности и их яркие проявления позволяют достигать успехов в оперативно-розыскной деятельности. Однако этих способностей мало, требуется активное их применение, взаимодействие с людьми, начиная от коллег и заканчивая представителями преступного мира, постоянное развитие, поиск нового, оттачивание профессионального мастерства. Не зря один из героев исследованных статей, оглядываясь на свой многолетний опыт, с улыбкой раскрывает секрет так называемого «оперского фарта»: «Удача идёт к тем, кто работает».

<sup>20</sup> Башкатов С. Чудовище из бассейна, или Как сыщики вывели на чистую воду инструктора // Щит и меч. – 2019. – 21 марта.

<sup>21</sup> Асаулова Л. О сыщике с большой любовью // Милиция. – 2000. – № 11.

<sup>22</sup> Макеева М. Огонь на поражение // Петровка 38. – 2019. – 25 июня. – № 22 (9671).

<sup>23</sup> Асаулова Л. О сыщике с большой любовью // Милиция. – 2000. – № 11.

**Список литературы**

1. Асмус В. Ф. Платон: эйдология, эстетика, учение об эстетике / Историко-философские этюды. – Москва: Мысль, 1984. – 320 с.
2. Березина В. Г., Викентьев И. Л., Модестов С. Ю. Детство творческой личности: Встреча с Чудом. Наставники. Достойная цель. – Санкт-Петербург: Издательство Буковского, 1995 – 336 с.
3. Гальтон Ф. Наследственность таланта: законы и последствия. – Москва: Мысль, 1996. – 272 с.
4. Грузенберг С. О. Гений и творчество: основы теории и психологии творчества. – Москва: Кранд, 2010. – 253 с.
5. Душкин А. С., Щелкушкина Е. А. Профессиографическое изучение деятельности сотрудников оперативных подразделений МВД России // Прикладная юридическая психология. – 2014. – № 4. – С. 106–117.
6. Ильин Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности. – Москва [и др.] : Питер, 2009 (Санкт-Петербург : Печатный двор им. А. М. Горького), 2009. – 444 с.
7. Кашапов М. М. Психология творческого мышления профессионала : монография. – Москва: Пер СЭ, 2006. – 688 с.
8. Ухтомский А. А. Доминанта. Статьи разных лет. 1887-1939. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 448 с.
9. Холодная М. А. Психология интеллекта. Парадоксы исследования. – Санкт-Петербург: Питер, 2002. – 264 с.
10. Чиксентмихайи М. В поисках потока: Психология включённости в повседневность. – Москва: Альпина нон-фикшн, 2011.– 192 с.
11. Чиксентмихайи М. Поток: психология оптимального переживания. – Москва: Смысл; Альпина нон-фикшн, 2011.– 460 с.
12. Каверина Л. В., Пелюх Е. И., Старосельцева М. М., Шарутенко В. Н. Использование возможностей медиaproстранства вуза при формировании личности сотрудника органов внутренних дел // Проблемы правоохранительной деятельности. – 2017. – № 1. – С. 92–96.

**References**

1. Asmus V. F. Platon: eydologiya, estetika, ucheniye ob estetike / Istoriko-filosofskiye etyudy. – Moskva: Mysl', 1984. – 320 s.
2. Berezina V. G., Vikent'yev I. L., Modestov S. Yu. Detstvo tvorcheskoy lichnosti: Vstrecha s Chudom. Nastavniki. Dostoynaya tsel'. – Sankt-Peterburg: Izdatel'stvo Bukovskogo, 1995 – 336 s.
3. Gal'ton F. Nasledstvennost' talanta: zakony i posledstviya. – Moskva: Mysl', 1996. – 272 s.
4. Gruzenberg S. O. Geniy i tvorchestvo: osnovy teorii i psikhologii tvorchestva. – Moskva: Krasand, 2010. – 253 s.
5. Dushkin A. S., Shchelkushkina Ye. A. Professiograficheskoye izucheniye deyatelnosti sotrudnikov operativnykh podrazdeleniy MVD Rossii // Prikladnaya yuridicheskaya psikhologiya. – 2014. – № 4. – S. 106–117.
6. Il'in Ye. P. Psikhologiya tvorchestva, kreativnosti, odarennosti. – Moskva [i dr.] : Piter, 2009 (Sankt-Peterburg : Pechatnyy dvor im. A. M. Gor'kogo), 2009. – 444 s.
7. Kashapov M. M. Psikhologiya tvorcheskogo myshleniya professionala : monografiya. – Moskva: Per SE, 2006. – 688 s.
8. Ukhtomskiy A. A. Dominanta. Stat'i raznykh let. 1887-1939. – Sankt-Peterburg: Piter, 2002. – 448 s.
9. Kholodnaya M. A. Psikhologiya intellekta. Paradoksy issledovaniya. – Sankt-Peterburg: Piter, 2002. – 264 s.
10. Chiksentmikhayi M. V poiskakh potoka: Psikhologiya vklyuchonnosti v povsednevnost'. – Moskva: Al'pina non-fikshn, 2011.– 192 s.
11. Chiksentmikhayi M. Potok: psikhologiya optimal'nogo perezhivaniya. – Moskva: Smysl; Al'pina non-fikshn, 2011.– 460 s.
12. Kaverina L. V., Pelyukh Ye. I., Starosel'tseva M. M., Sharutenko V. N. Ispol'zovaniye vozmozhnostey mediaprostranstva vuza pri formirovaniy lichnosti sotrudnika organov vnutrennikh del // Problemy pravookhranitel'noy deyatelnosti. – 2017. – № 1. – S. 92–96.

© Костина Е.Ю., 2020

Статья поступила в редакцию 09.01.2020 г.