

УДК 316.723: 316.722

DOI: 10.35750/2713-0622-2022-4-408-417



Семиотика молодежных татуировок



Елена Викторовна Чернышева

Уральский федеральный университет им. Первого Президента России Б. Н. Ельцина

(Екатеринбург, Россия)

evchern2010@gmail.com

ORCID: 0000-0002-6469-8001

Аннотация

Одной из особенностей настоящего времени является повышенный интерес молодых людей к татуировкам на теле. Татуировка – это явление культуры, имеющее продолжительную историю с момента своего возникновения. Проблема исследования заключается в том, что современная молодежная субкультура рассматривается как богатый источник инноваций и открытий в искусстве, моде, формах досуга; как вариант массовой культуры, продукт медиаиндустрии; как форма творческой активности молодежи, не находящей принятия и поддержки со стороны официальной культуры.

Автором исследуются особенности татуировок современной молодежи. Сравнивается молодежная татуировка с криминальной. Делается акцент на ведущей мотивации татуировки – необходимости самовыражения. Устанавливается закономерность использования слов и словосочетаний для выражения отношения к действительности и к себе. Делается акцент на сходствах с тюремными татуировками. Сопоставляются зарубежные татуировки с теми, которые молодые люди предпочитают для создания сюжетов и совмещенных образов.

В данном исследовании использовался анализ научной литературы, была сформирована экспертная анкета по изучению вопросов тату, а также проведено анкетирование молодых людей в возрасте с 18 до 28 лет с дальнейшим анализом полученных результатов.

Ключевые слова

молодежная татуировка, мотивация татуировки, криминальная татуировка, совмещенные образы, самовыражение

Для цитирования: Чернышева, Е. В. (2022). Семиотика молодежных татуировок. *Российский девиантологический журнал*, 2(4), 408–417. doi: 10.35750/2713-0622-2022-4-408-417

Semiotics of youth tattoos

Elena V. Chernysheva

Ural Federal University named after the first President of Russia B. N. Yeltsin

(Yekaterinburg, Russia)

evchern2010@gmail.com

ORCID: 0000-0002-6469-8001

Abstract

One of the features of the present time is the increased interest of young people in tattoos on the body. Tattoo is a cultural phenomenon that has a long history since its inception.

The problem of the research lies in the fact that at present the youth subculture is considered as a rich source of

innovations and discoveries in art, fashion, forms of leisure; as a variant of mass culture, a product of the media industry; as a form of creative activity of young people who do not find acceptance and support from the official culture.

The author examines the features of tattoos of modern youth. A youth tattoo is compared with a criminal one. Emphasis is placed on the leading motivation of the tattoo – the need for self-expression. The regularity of the use of words and phrases to express attitudes towards reality and towards oneself is established. Emphasis is placed on similarities with prison tattoos. Foreign tattoos are compared with those that young people prefer to create plots and combined images. This study used the analysis of scientific literature, the formation of an expert questionnaire on the study of tattoo issues, as well as direct questioning of young people aged 18 to 28 years with further analysis of the results.

Keywords

youth tattoo, tattoo motivation, criminal tattoo, combined images, self-expression

For citation: Chernysheva, E. V. (2022). Semiotics of youth tattoos. *Russian Journal of Deviant Behavior*, 2(4), 408–417. doi: 10.35750/2713-0622-2022-4-408-417

Введение

Сегодня мода на татуировки – распространенное явление среди молодежи. Невозможно назвать татуировку лишь современным элементом культуры, поскольку ее история насчитывает более четырех тысяч лет. На протяжении всего этого периода менялись способы нанесения, вид, смысл, мотивация, по которой люди наносили на свое тело изображения, а также общественное мнение относительно этого явления. Кто-то полагает, что татуировка – прерогатива криминальных и асоциальных слоев общества, кто-то считает, что нательные рисунки уродуют тело. Существует мнение, что татуированные люди непостоянны, рискованны, непригодны для ответственной и серьезной работы, излишне подвержены мультимедийному влиянию. Несмотря на это, культура татуировки процветает. В молодежной среде значительно реже можно услышать негативные высказывания по поводу тату. Молодежные татуировки перестали быть антисоциальным явлением, они становятся искусством, неотъемлемой частью субкультуры, своеобразным «дневником», отображающим важные аспекты, взгляды, характер, события биографии, являются способом заявить о своей индивидуальности или придать опыту и воспоминаниям физическое воплощение. Среди посетителей тату-салонов возрос процент девушек, несмотря на то что и в настоящее время татуировка считается преимущественно «мужской практикой».

Методология, методы и материалы исследования

Для выделения закономерных особенностей молодежных татуировок и поиска наиболее характерных образов и выражений мы сформировали исследовательскую выборку из 178 молодых людей в возрасте от 18 до 28 лет, имеющих одну или несколько татуировок: 69,6 % опрошенных отметили, что имеют много друзей с татуировками, у 28,4 % их немного, 2 % указали, что не имеют в своем окружении татуированных людей (рис. 1).

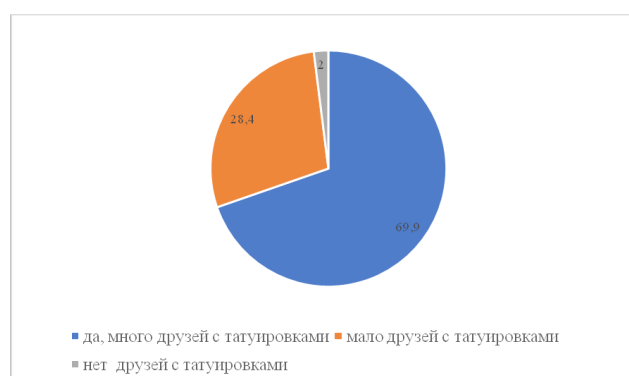


Рис. 1. Ответы респондентов на вопрос «Есть ли среди Ваших друзей люди с татуировками?»

Fig. 1. Respondents' answers to the question «Are there people with tattoos among your friends?»

Более трети респондентов первую татуировку сделали до 18 лет (11,3 % в возрасте 15 лет, 9,9 % – в 16 лет, 14,1 % – в 17 лет), в 18 лет – 35,2 %, остальные – после 18 лет (рис. 2).

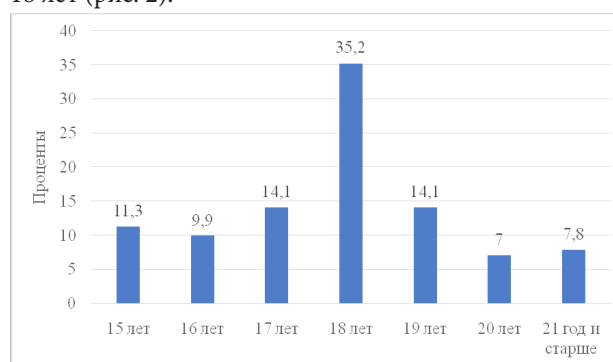


Рис. 2. Ответы респондентов на вопрос «В каком возрасте Вы сделали первую татуировку?»

Fig. 2. Respondents' answers to the question «At what age did you get your first tattoo?»

Большинство респондентов (81,3 %) имеют 2 и более татуировки, 5 и более татуировок – у 30,4 % (рис. 3). Имеются респонденты и с 26 и 40 рисунками (3 человека).

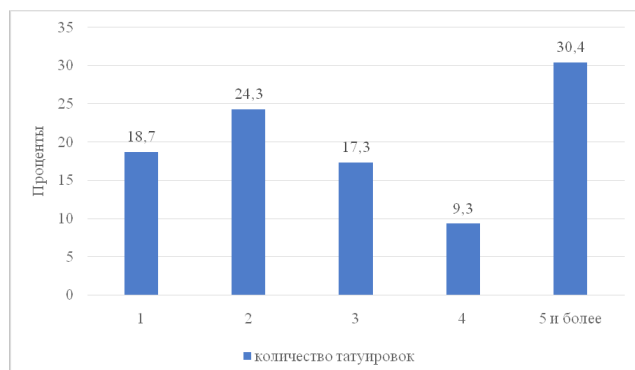


Рис. 3. Ответы респондентов на вопрос «Сколько у Вас татуировок?»

Fig. 3. Respondents' answers to the question «How many tattoos do you have?»

Наиболее распространенные мотивы: сделать татуировку для самовыражения – 59,2 %, «на память» – 39,4 %, из любопытства – 38 %, для выражения принципов и взглядов – 33,8 %. Реже встречались следующие мотивы: обретение контроля над своим телом и жизнью – 26,8 %, обозначение причастности к искусству – 23,9%, желание иметь оберег – 16,9 %, стремление хорошо выглядеть – 15,5 %. Еще реже мотивами служили: указание на причастность к группе и переживание боли – по 9,9 %, влияние знакомых и стремление скрыть дефекты кожи – по 8,5 %, выражение зрелости и осознанности – 7 %. Самыми непопулярными мотивами оказались: эпатаж, подражание кумиру, демонстрация статуса – 4,2 %, приверженность моде – 2,8 % (табл. 1).

Молодые люди считают тату важным средством самовыражения, отображающим свою позицию, фиксирующим важное событие, привлекающим внимание окружающих. Желание сделать татуировку возникает из любопытства, по индивидуальным мотивам, отражающим личность и характер.

Результаты исследования и их обсуждение

Самовыражение как основной мотив молодежных татуировок. Как было отмечено выше, более половины респондентов называют мотивом нанесения татуировки стремление выразить себя, полагая, что татуировка выполняет эстетическую функцию, является украшением, своеобразным «паспортом», дающим возможность показать достижения, возможно, даже недостатки и черты характера.

Растущий интерес к татуированию среди молодежи ведет к появлению новых стилей и значений к самовыражению и творчеству. Татуировка становится значи-

Таблица 1. Ответы на вопрос «Почему Вы решили сделать татуировку?»

Table 1. Answers to the question «Why did you decide to get a tattoo?»

№ п/п	Варианты ответов (можно выбрать несколько вариантов)	Проценты
1	Для самовыражения	59,2
2	Запечатлеть в памяти что-то/кого-то	39,4
3	Было любопытно	38
4	Выразить свои принципы, взгляды	33,8
5	Чтобы почувствовать контроль над своей жизнью и телом	26,8
6	Хотелось быть частью искусства	23,9
7	Желание иметь оберег	16,9
8	Желание хорошо выглядеть	15,5
9	Чтобы быть частью определенной культуры	9,9
10	Чтобы испытать боль	9,9
11	Чтобы скрыть дефекты кожи (шрамы и т. п.)	8,5
12	У знакомых были тату	8,5
13	Чтобы показать свою зрелость и осознанность	7
14	Хотелось иметь сходство с кумиром/авторитетом	4,2
15	Привлечение внимания, эпатаж	4,2
16	Обозначить свой статус	4,2
17	Это было модно	2,8
18	Сохранить воспоминание	2,8
19	Просто нравится	1,4
20	Детская мечта	1,4
21	На спор	0

мым идентификатором молодого человека и механизмом социализации.

Учитывая «возраст» первой татуировки (рис. 2), татуировка среди подростков – доказательство зрелости и самостоятельности (рис 4).

Татуировки, сделанные до 18 лет, часто примитивны, но имеют важное значение для личности подростка, а в более старшем возрасте интерпретируются уже совсем по-другому. Пример такой татуировки приведен на рисунке 5а: «Сделан в 13 лет ручкой и иголкой дома. Сначала были 3 точки в честь дружбы, позднее появились треугольник (почему уже не помню) и знак бесконечности, как сошлась с бывшим. Жалею? Абсолютно нет. Хочу свести? Нет, это рисунок, кото-



Рис. 4. «Мне будет 70, кому будет дело до тела?...
Била, бью и буду бить еще...»

Fig. 4. «I will be 70, who will care about the body?...
I beat, I beat and I will beat again... »

рый всегда напоминает о прожитом опыте. Видно ли? На этом месте всегда часы».

Причиной сделать татуировку в подростковом возрасте могут стать влияние контркультуры, выражение

своей оппозиции обществу, обозначение принадлежности к определенной группе, обряд становления полноценным членом этой группы, вызов обществу. Часто такие татуировки имеют провокационные сюжеты.

Татуировки, сделанные в период ранней юности, отличаются трепетным отношением обладателей: «Тату сделала в салоне. Предложили по бартеру за рекламу. Для того времени это было «огненное» предложение и, конечно же, я согласилась. Эскиз рисовали под меня. Жалею? 50/50, не помню, почему именно захотела яблоню, планирую перебить на любимые цветы. Сводить? Нет! Видно ли? Всегда под одеждой, из-за того что у меня присутствуют женские половые признаки, периодически забываю о ее существовании» (рис. 96).

Влияние зарубежных татуировок. На выбор эскиза татуировки у молодых людей влияет визуальный ряд зарубежных (американских (рис. 6) и западных (рис. 7)) примеров образов: орел, самолет, оружие, крылья, череп, цветы, ягоды и др.

Молодежные татуировки содержат визуальный ряд, сопоставимый с американским и западным, но обладают своими особенностями. Так, для молодежи (по данным нашей выборки) характерен выбор следующих визуальных образов: животные – 34,7 %, растения – 30,6 %, абстрактные изображения – 20,8 %, узоры – 13,9 %, портреты – 11,1 %, птицы – 6,9 %, насекомые и черепа – по 5,6 %, а также совмещенные образы флоры и фауны и абстрактные изображения (рис. 8, 9, 10).



Рис. 5а. Татуировка, сделанная в 13 лет

Fig. 5a. Tattoo done at 13



Рис. 5б. Рисунок собаки, сделанный в 17-летнем возрасте

Fig. 5b. Drawing of a dog made at the age of 17

Рис. 5. Татуировки, сделанные до 18 лет

Fig. 5. Tattoos made before the age of 18



Рис. 6. Примеры мужских американских татуировок

Fig. 6. Examples of American male tattoos

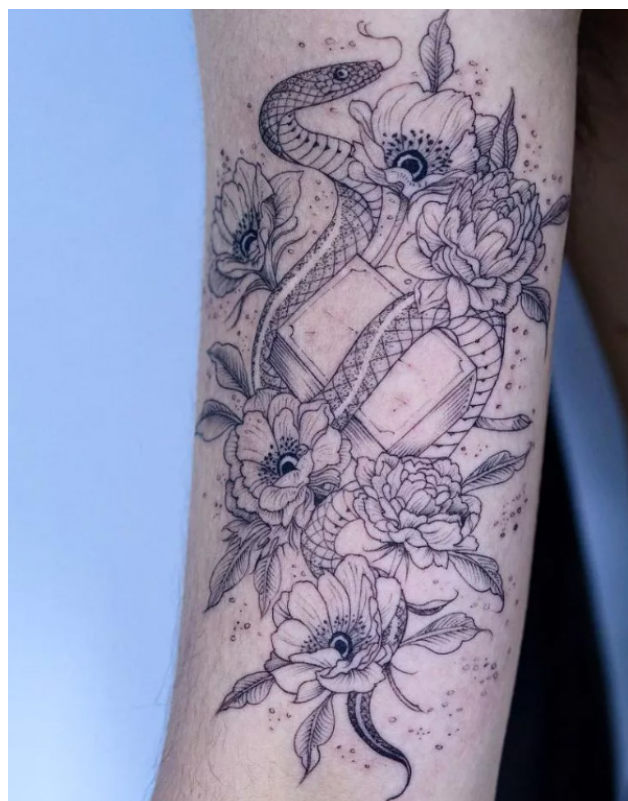


Рис. 7. Примеры западных женских татуировок

Fig. 7. Examples of Western female tattoos



Рис. 8. Совмещенные образы флоры и фауны

Fig. 8. Combined images of flora and fauna

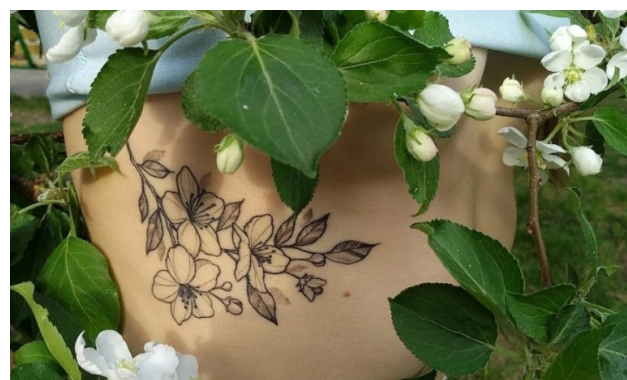
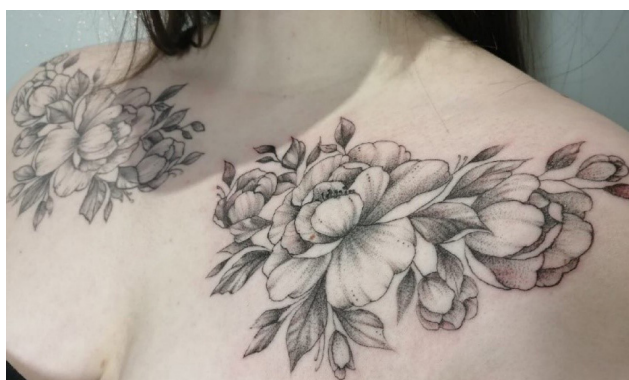


Рис. 9. Монохромные татуировки в виде цветов на груди

Fig. 9. Monochrome tattoos in the form of flowers on the chest

Сравнение молодежных татуировок с тюремными. Можно предположить, что на эскизы молодежных татуировок оказали влияние тюремные, поскольку нанесение «наколов» имело массовое распространение в советское время и ассоциировалось с криминальной средой. Практика клеймления была истоком для развития криминальной татуировки и сохранялась до середины XX века.

Криминальная (тюремная, воровская) среда в советские годы отличалась крайне негативным отношением к государству и его институтам. Так, в некоторых молодежных татуировках присутствуют характерные для тюремных «наколов» образы: черепа, иконы, кресты, ангелы, звезды, элементы свастики, пауки, женщины. Параллели между тюремными и молодежными татуировками можно обнаружить и в анималистических образах: орла



Рис. 10. Абстрактное изображение

Fig. 10. Abstract image

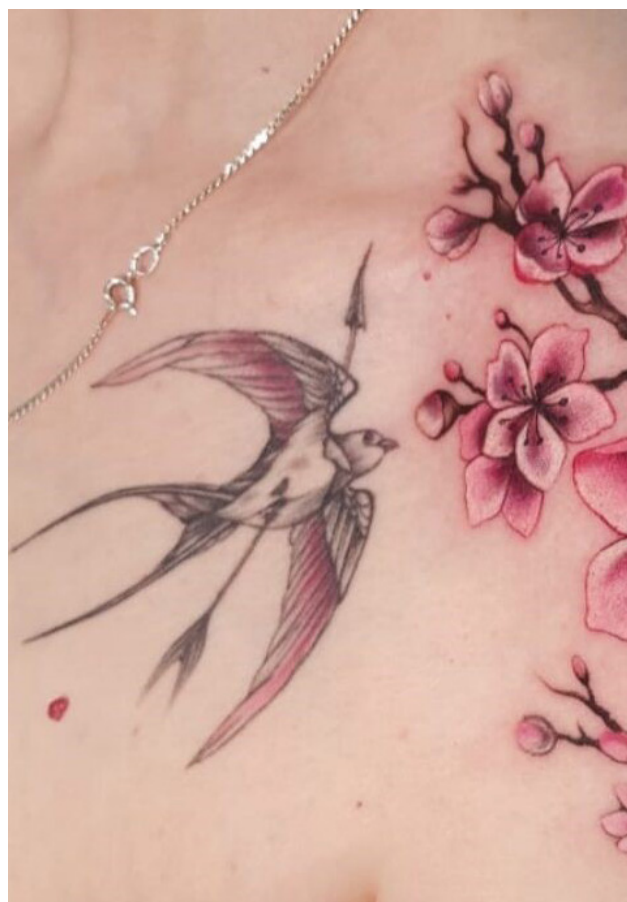


Рис. 12. Рисунок птицы как символа свободы

Fig. 12. Drawing of a bird as a symbol of freedom



Рис. 11. Молодежные татуировки в виде черепов

Fig. 11. Youth tattoos in the form of skulls



Рис. 13а. Татуировки с применением надписей

Fig. 13а. Tattoos with inscriptions

и других птиц, тигра, насекомых и др. Образы орла и тигра имеют универсальный смысл – сила, могущество и бесстрашие, птица несет смысл свободы (рис. 11, 12).

Использование афоризмов. Большое место в молодежных татуировках занимают краткие и лаконичные слова (фразы), которые в своеобразной форме

передают обобщенную мысль (рис. 13). Универсальна любовь к выбору фраз на латыни, а также к китайским и японским иероглифам. Использование в татуировках символов и знаков предпочитают 54,2 % респондентов, надписей и букв – 45,8 %.

Для большинства респондентов каждая татуировка имеет свою историю возникновения и несет особое



Рис. 13б. Татуировки с применением надписей

Fig. 13b. Tattoos with inscriptions

значение. Приведем несколько примеров вкладываемого в татуировки смысла.

Пример 1. «Напоминание себе о том, что важно поступать мудро, в какой бы ситуации ни оказался, и о том, что важно хотя бы попытаться услышать другого, даже если очень не хочется слушать».

Пример 2. «Я сама придумывала все эскизы и просто хотела оставить их у себя на теле. Эти рисунки можно понимать по-разному, но они несут память о том периоде жизни, когда были сделаны».

Пример 3. «Гиперссылки на определенные аспекты моей личности».

Пример 4. «Личное, что-то вроде кнопки сохранения в видеоигре: “Да, я хочу здесь сохраниться, чтобы не потерять полученный опыт”».

Пример 5. «Просто запечатлено последнее мгновение персонажа, которым восхищаюсь» (рис. 14).

Предполагается, что персонажи фильмов, книг, мультфильмов оказывают большое влияние на лич-



Рис. 14. Татуировка с изображением сцены из аниме

Fig. 14. Tattoo depicting a scene from an anime

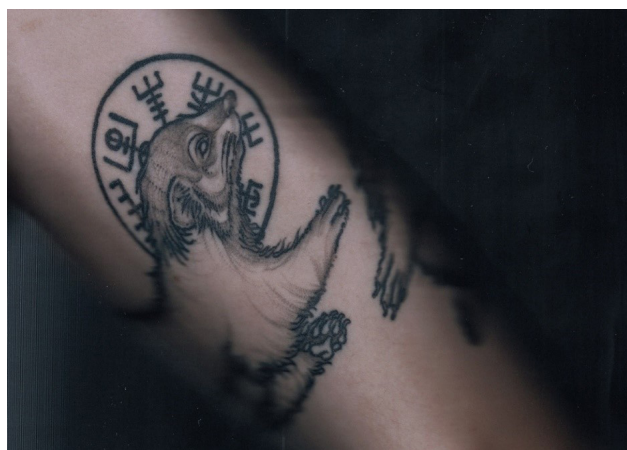


Рис. 15а. Композиционные молодежные татуировки

Fig. 15a. Composite youth tattoos



Рис. 15б. Композиционные молодежные татуировки

Fig. 15b. Composite youth tattoos

ность молодого человека и помогают сформировать жизненные установки и моральные нормы.

Специфика интерпретаций молодежных татуировок в том, что их нанесение может не иметь конкретной цели изначально, а наделяться смыслом спустя некоторое время. Понимание содержания татуировки со временем изменяется.

Молодежные татуировки полиморфны: важно не только обозначить визуальный ряд, но и указать сочетаемость образов в рамках одной композиции. Наиболее распространены композиции на открытых местах: предплечьях, голени и др. (рис. 15). Изображения содержат центральный образ, имеют задний план, могут сопровождаться надписями.

Заключение

Тату встречаются у молодых людей разных национальностей, идеологических предпочтений, возрастов, профессий, вероисповеданий, гендерных идентичностей. Имеется специфика современных молодежных татуировок, проявляющаяся во влиянии зарубежной моды, выполнении эстетической функции. Молодежная татуировка не является элементом криминального или контркультурного характера, но содержит элементы стилей тюремных татуировок. Наличие у молодого человека татуировок перестало быть экзотичным и шокирующим и представляет собой распространенное явление. Молодежные татуировки – проекция общемирового тату-

арта. Они выражают определенное отношение, жизненный опыт. Татуировка в молодежной среде является невербальным средством коммуникации с другими людьми, сообщением о принадлежности к социальной группе, статусе. Молодежные татуировки обладают повторяемостью, орнаментальностью образов. Многие изображения выражают типические, а не уникальные и неповторимые идеи. Образный ряд отражает специфическую молодежную конкретику и имеет ограниченный набор символов, своего рода молодежный тату-язык. Образный ряд молодежных татуировок вполне может быть использован при анализе современных процессов, происходящих в обществе, а также молодежной субкультуры.

Список литературы

- Бахадова, Е. В. (2021). Психологические аспекты татуирования тела у современной молодежи. *Вестник РГГУ. Серия: Психология. Педагогика. Образование*, 4, 96–116. <https://doi.org/10.28995/2073-6398-2021-4-96-116>
- Бородина, А. З. (2020). Татуирование как знаковая система общения в молодежной среде. *Организационная психолингвистика*, 3(11), 106–118.
- Иванова, Л. А. (2021). Популярные стили тату среди молодежи как один их аспектов обучения мастеров художественной татуировки. *East European Scientific Journal*, 4(68), 26–30. <https://doi.org/10.31618/ESSA.2782-1994.2021.6.68.34>
- Иванова, Л. А., Владимирова, Д. Д. (2020). Татуировка. Психологический анализ. *Горизонты гуманитарного знания*, 2, 88–101. <https://doi.org/10.17805/ggz.2020.2.6>
- Кораблева, О. В. (2020). К вопросу об отношении общественности к татуировке. *Карельский научный журнал*, 3(32), 85–89. <https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0903-0020>
- Кубанцева, Д. И., Ростовская, С. Р. (2021). Смысловое содержание татуировок для юношей и девушек в возрасте от 14 до 20 лет. *Общество: социология, психология, педагогика*, 8(88), 161–169. <https://doi.org/10.24158/spp.2021.8.23>
- Смирнова, М. В., Марьин, М. И., Касперович, Ю. Г., Пастухова, М. В. (2020). Исследование личностных предиктов самоповреждающего поведения в форме телесных модификаций. *Психопедагогика в правоохранительных органах*, 2(81), 188–196. <https://doi.org/10.24411/1999-6241-2020-12010>
- Федорова, А. А., Жукова, К. В. (2020). Личностные особенности лиц юношеского возраста, имеющих татуировки. *Тенденции развития науки и образования*, 58-9, 49–53. <https://doi.org/10.18411/lj-02-2020-192>
- Хамбли, У. Д. (2014). *История татуировки. Знаки на теле: ритуалы, верования, табу*. Москва: Центрполиграф.
- Чернышева, Е. В. (2022). Личностная мотивация нанесения татуировок в молодежной среде. В *Российская девиантологическая панорама: теория и практика: материалы международной научно-практической конференции* (30 сентября 2022 года, Санкт-Петербург, стр. 123–126). Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации.

References

- Bahadova, E. V. (2021). Psihologicheskie aspekty tatuirovaniya tela u sovremennoj molodezhi. *Vestnik RGGU. Seriya: Psihologiya. Pedagogika. Obrazovanie*, 4, 96–116. <https://doi.org/10.28995/2073-6398-2021-4-96-116>
- Borodina, A. Z. (2020). Tatuirovanie kak znakovaya sistema obshcheniya v molodezhnoj srede. *Organizacionnaya psiholingvistika*, 3(11), 106–118.
- Ivanova, L. A. (2021). Populyarnye stili tatu sredi molodyozhi kak odin ih aspektov obucheniya masterov hudozhestvennoj tatuirovki. *East European Scientific Journal*, 4(68), 26–30. <https://doi.org/10.31618/ESSA.2782-1994.2021.6.68.34>
- Ivanova, L. A., Vladimirova, D. D. (2020). Tatuirovka. Psihologicheskij analiz. *Gorizonty gumanitarnogo znaniya*, 2, 88–101. <https://doi.org/10.17805/ggz.2020.2.6>
- Korableva, O. V. (2020). K voprosu ob otnoshenii obshchestvennosti k tatuirovke. *Karel'skij nauchnyj zhurnal*, 3(32), 85–89. <https://doi.org/10.26140/knz4-2020-0903-0020>
- Kubanceva, D. I., Rostovskaya, S. R. (2021). Smyslovoe soderzhanie tatuirovok dlya yunoshej i devushek v vozraste ot 14 do 20 let. *Obshchestvo: sociologiya, psihologiya, pedagogika*, 8(88), 161–169. <https://doi.org/10.24158/spp.2021.8.23>
- Smirnova, M. V., Mar'in, M. I., Kasperovich, Yu. G., Pastuhova, M. V. (2020). Issledovanie lichnostnyh prediktov samopovrezhdayushchego povedeniya v forme telesnyh modifikacij. *Psihopedagogika v pravoohranitel'nyh organah*, 2(81), 188–196. <https://doi.org/10.24411/1999-6241-2020-12010>

- Fedorova, A. A., Zhukova, K. V. (2020). Lichnostnye osobennosti lic yunosheskogo vozrasta, imeyushchih tatuirovki. *Tendencii razvitiya nauki i obrazovaniya*, 58-9, 49–53. <https://doi.org/10.18411/lj-02-2020-192>
- Hambli, U. D. (2014). *Istoriya tatuirovki. Znaki na tele: ritualy, verovaniya, tabu*. Moscow: Centrpoligraf.
- Chernysheva, E. V. (2022). Lichnostnaya motivaciya naneseniya tatuirovok v molodezhnoj srede. V *Rossiyskaya deviantologicheskaya panorama: teoriya i praktika: materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* (30 sentyabrya 2022 goda, Sankt-Peterburg, str. 123-126). Saint Petersburg: Sankt-Peterburgskij universitet Ministerstva vnutrennih del Rossijskoj Federacii.

Информация об авторе:

Елена Викторовна Чернышева – кандидат психологических наук, доцент кафедры общей и социальной психологии.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Поступила в редакцию 27.09.2022

Одобрена после рецензирования 01.11.2022

Опубликована 29.12.2022

About the author:

Elena V. Chernysheva – Candidate of Sciences (in psychology), associate-professor at the chair of general and social psychology.

The author declare no conflicts of interests.

Submitted September 27, 2022

Approved after reviewing November 1, 2022

Accepted December 29, 2022